

**Государственная (итоговая) аттестация  
по РУССКОМУ ЯЗЫКУ****Вариант № 1108****Инструкция по выполнению работы**

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку даётся 4 часа (240 минут). Работа состоит из 3 частей.

Часть 1 включает 1 задание (C1) и представляет собой небольшую письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза. Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Часть 2 выполняется на основе **прочитанного** текста. Она состоит из 3 заданий с выбором ответа (A1–A3) и 14 заданий с кратким ответом (B1–B14).

К каждому заданию с выбором ответа (A1–A3) даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Ответы на задания части 2 укажите сначала на листах с заданиями экзаменационной работы, а затем перенесите в бланк № 1. Если в задании в качестве ответа требуется записать последовательность букв или цифр, при переносе ответа на бланк следует указать только эту последовательность, без запятых, пробелов и прочих символов.

Для исправления ответов к заданиям с выбором ответа и кратким ответом используйте поля бланка № 1 в области «Замена ошибочных ответов».

Часть 3 выполняется **на основе того же текста**, который Вы читали, работая над заданиями второй части.

Приступая к третьей части работы, выберите **одно** из двух предложенных заданий (C2.1 или C2.2) и дайте письменный развёрнутый аргументированный ответ. Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

На экзамене разрешено пользоваться орфографическими словарями.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

***Желаем успеха!***

**Часть 1**

***Прослушайте текст и выполните задание C1 на бланке ответов № 2. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.***

**C1**

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

**Часть 2**

***Прочтите текст и выполните задания A1–A3; B1–B14.***

(1)Жил в нашей деревне Вася. (2)Жил он тихо-мирно, зла никому не причинял, но редко кто заходил к нему.

(3)Здесь, возле его одинокого домишки, я в первый раз в жизни услышал музыку – скрипку...

(4)Музыка эта как будто пригвоздила меня к месту. (5)Я замер и стал вслушиваться. (6)Мне казалось, что и не музыка это, а ключ течёт из-под горы. (7)Кто-то, казалось, приная к воде губами, пьёт, пьёт и не может напиться – так исходило у него во рту и внутри. (8)Но скрипка сама потушила этот жар.

(9)На полуслове смолкла скрипка, смолкла, не выкрикнув, а выдохнув боль. (10)Только сердце моё, занявшееся от горя и восторга, как востепенулось, как подпрыгнуло, так и бьётся у горла, раненное на всю жизнь музыкой.

(11)О чём же это рассказывала мне музыка? (12)На что она жаловалась? (13)На кого гневалась? (14)Почему так тревожно и горько мне? (15)Почему жалко самого себя?

(16)Долго сидел я, слизывая крупные слёзы, катившиеся на губы. (17)Не было сил подняться и уйти. (18)Скрипки не было слышно, и свет в Васиной избушке не горел. (19)Я осторожно подошёл поближе, заглянул в окно. (20)Чуть мерцая, топилась в избушке прогоревшая железная печка. (21)Колеблющимся светом она обозначала столик у стены, топчан в углу. (22)На топчане полулежал Вася, прикрыв глаза левой рукой. (23)На груди его покоилась скрипка, длинная палочка-смычок была зажата в правой руке.

(24)Я тихонько приоткрыл дверь, шагнул в караулку и сел на порог, не отрываясь глядя на руку, в которой зажата была гладкая палочка.

– (25)Сыграйте, дяденька, ещё.

– (26)Что тебе, мальчик, сыграть?

– (27)Что хотите, дяденька.

(28)Вася сел на топчане, повертел деревянные штырёчки скрипки, потрогал смычком струны. (29)Потом он вскинул к плечу скрипку и заиграл.

(30)Прошло немалое время, пока я узнал музыку. (31)Та же самая была она, и в то же время совсем другая. (32)Мягче, добрее.

(33)Я так заслушался, что вздрогнул, когда Вася заговорил.

– (34)Эту музыку написал человек, которого лишили самого дорогого. –

(35)Вася думал вслух, не переставая играть. – (36)Если у человека нет матери, нет отца, но есть родина, – он ещё не сирота. (37)Всё проходит: любовь, сожаление о ней, горечь утрат, даже боль от ран проходит, но никогда-никогда не проходит и не гаснет тоска по родине... (38)Эту музыку написал мой земляк Огинский. (39)Написал на границе, прощаясь с родиной. (40)Он посылал ей последний привет. (41)Давно уже нет композитора на свете. (42)Но боль его, тоска его, любовь к родной земле, которую никто не мог отнять, живы до сих пор.

(43)Вася замолчал, говорила скрипка, пела скрипка, угасала скрипка.

(44)Голос её становился тише, растягивался в темноте тонюсенькой светлой паутинкой. (45)Паутинка задрожала, качнулась и почти беззвучно оборвалась.

(46)Я убрал руку от горла и выдохнул тот вдох, который удерживал грудью, рукой, оттого что боялся оборвать светлую паутинку. (47)Но всё равно она оборвалась. (48)Печка потухла. (49)Скрипки не слышно. (50)Тишь. (51)Темь. (52)Грусть.

– (53)Спасибо вам, дяденька, – прошептал я.

(54)Вася шевельнулся в углу, рассмеялся смущённо и спросил:

– (55)За что?

– (56)Я не знаю, за что...

(57)И выскочил из избушки. (58)Растроганными слезами благодарил я Васю, этот мир ночной, спящее село, спящий за ним лес. (59)Мне ничего сейчас не страшно! (60)В эти минуты не было вокруг меня зла. (61)Мир был добр и одинок – ничего, ничего дурного в нём не умещалось.

(По В. Астафьеву)<sup>1</sup>

<sup>1</sup>*Астафьев Виктор Петрович (1924–2001) – русский писатель. Во время Великой Отечественной войны ушёл на фронт добровольцем, воевал простым солдатом, получил тяжёлое ранение. В творчестве Астафьева в равной мере воплотились две важные темы отечественной литературы – военная и деревенская.*

**Задания А1–А3 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А3 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. В бланке ответов № 1 справа от номера выполняемого вами задания поставьте знак «х» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.**

**А1** В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему музыка, услышанная мальчиком, заставила его плакать?»

- 1) *Мальчику было жалко одинокого Васю.*
- 2) *Мальчик переживал, что не может понять, о чём поёт скрипка.*
- 3) *Мальчик сожалел, что «на полуслове смолкла скрипка, смолкла, не выкрикнув, а выдохнув боль».*
- 4) *Сила музыки дала возможность мальчику почувствовать боль композитора, покидавшего родину.*

**А2** Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «гаснуть» (предложение 37).

- 1) *чáхнуть, болеть*
- 2) *ослабевать, исчезать*
- 3) *перестать светить*
- 4) *устранять что-либо*

**А3** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

- 1) *Только сердце моё, занявшееся от горя и восторга, как встрепенулось, как подпрыгнуло, так и бьётся у горла, раненное на всю жизнь музыкой.*
- 2) *Долго сидел я, слизывая крупные слёзы, катившиеся на губы.*
- 3) *Я тихонько приоткрыл дверь, вошёл в караулку и сел на порог, не отрываясь глядя на руку, в которой зажата была гладкая палочка.*
- 4) *Прошло немалое время, пока я узнал музыку.*

**Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответом к заданиям этой части являются слова и наборы цифр, которые следует записать в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без запятых и пробелов. Каждый символ пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными образцами.**

**В1** Замените книжное слово «гневалась» в предложении 13 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- B2** Из предложений 4–5 выпишите слово с **чередующейся** безударной гласной в корне.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- B3** Из предложений 23–29 выпишите слово, в котором **приставка** имеет значение неполноты действия.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- B4** Из предложений 53–58 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В наречии пишется столько Н, сколько было в слове, от которого оно образовано».

Ответ: \_\_\_\_\_.

- B5** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.  
*Я замер и стал вслушиваться. Мне казалось,<sup>(1)</sup> что и не музыка это,<sup>(2)</sup> а ключ течёт из-под горы. Кто-то,<sup>(3)</sup> казалось,<sup>(4)</sup> припал к воде губами,<sup>(5)</sup> пьёт,<sup>(6)</sup> пьёт и не может напиться – так иссохло у него во рту и внутри.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

- B6** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.  
*Долго сидел я,<sup>(1)</sup> слизывая крупные слёзы,<sup>(2)</sup> катившиеся на губы. Не было сил подняться и уйти. Скрипки не было слышно,<sup>(3)</sup> и свет в Васиной избушке не горел. Я осторожно подошёл поближе,<sup>(4)</sup> заглянул в окно. Чуть мерцая,<sup>(5)</sup> топилась прогоревшая железная печка.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

- B7** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.  
*На топчане полулежал Вася,<sup>(1)</sup> прикрыв глаза левой рукой. На груди Васи покоилась скрипка,<sup>(2)</sup> длинная палочка-смычок была зажата в правой руке. Я тихонько приоткрыл дверь,<sup>(3)</sup> шагнул в караулку и сел на порог,<sup>(4)</sup> не отрываясь глядя на руку,<sup>(5)</sup> в которой зажата была гладкая палочка.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

- B8** Замените словосочетание «**железная печка**» (предложение 20), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- B9** Выпишите **грамматическую основу** предложения 60.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- B10** Среди предложений 36–42 найдите предложения с **однородными членами**. Напишите номера этих предложений.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- B11** Среди предложений 16–23 найдите предложение с **обособленным определением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- B12** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 46. Ответ запишите цифрой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- B13** Среди предложений 38–45 найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- B14** Среди предложений 30–35 найдите сложноподчинённое предложение с **последовательным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1.**

## Часть 3

Используя прочитанный текст части 2, выполните **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: C2.1 или C2.2. Для ответа к заданию используйте бланк ответов № 2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: C2.1 или C2.2.

- C2.1** Ознакомьтесь с мнением Антона и Кирилла о функциях знаков препинания конца предложения.



Помогите **Антону** доказать его точку зрения.

Напишите сочинение-рассуждение: «**Функции знаков препинания конца предложения**».

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст В. Астафьева.

Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие **разные** функции знаков препинания конца предложения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение Вы можете как фразой, принадлежащей Антону, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Антона.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- C2.2** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «**Растроганными слезами благодарил я Васю, этот мир ночной, спящее село, спящий за ним лес. Мне ничего сейчас не страшно! В эти минуты не было вокруг меня зла. Мир был добр и одинок – ничего, ничего дурного в нём не уместилось**».

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

www.vkontakte.ru/ege100ballov