



Н. С. КОРОЛЁВА
Г. Н. МОШЕНСКАЯ

ОТКРЫТЫЕ УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ

5–9
классы

УДК 372.882
ББК 74.268.3
К68

Книга подготовлена совместно с ООО «Парус».

Королёва Н.С., Мошенская Г.Н.

К68 Открытые уроки литературы: 5–9 классы. — М.: ВАКО, 2010. — 256 с. — (Мастерская учителя-словесника).

ISBN 978-5-408-00223-8

Предлагаемое пособие окажет педагогу существенную помощь в проведении открытых уроков литературы в 5–9 классах. Представлены конспекты уроков на самые разнообразные темы с вопросами, ответами, сообщениями учащихся, домашними заданиями и т. д. В издании разграничены уроки для общеобразовательных учебных заведений и лицеев.

Пособие будет полезно как учителям, так и студентам-филологам во время педагогической практики.

УДК 372.882
ББК 74.268.3

Введение

Разработка и написание конспектов открытых уроков занимают значительное время учителя-словесника. Эта книга поможет педагогу при подготовке открытых уроков литературы в 5–9 классах.

Предлагаемый сборник включает в себя конспекты открытых уроков, где кроме подробного теоретического материала содержатся всевозможные доклады, сообщения по темам, вопросы, задания, викторины, тесты, кроссворды. На все вопросы даются примерные ответы учеников; тесты снабжены ключами.

Конспекты уроков охватывают самые разнообразные темы и помимо деления на 5–9 классы подразделяются на уроки для общеобразовательных учебных заведений и лицеев, гимназий и профильных классов, изучающих предмет углубленно.

При составлении книги авторы опирались на программы по литературе для 5–9 классов, одобренные Министерством образования РФ, Т.Ф. Курдюмовой, В.Я. Коровиной и др. для общеобразовательных учебных заведений; М.Б. Ладыгина – для гимназий и лицеев гуманитарного профиля.

Данное пособие окажет неоценимую помощь учителям-предметникам лицеев и общеобразовательных учебных заведений, а также студентам педагогических вузов филологических факультетов.

5 КЛАСС

УРОКИ ДЛЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ

Мифы Древней Греции. «Золотые яблоки Гесперид»

Тип: комбинированный урок.

Вид: урок-диалог.

Цели: закрепить знания учащихся о мифологии на примере древнегреческого мифа об одном из подвигов Геракла; развивать способности анализировать текст; тренировать навыки поиска нужных цитат; способствовать повышению интереса учащихся к мифам различных народов.

Материалы и оборудование: мультимедийный проектор; изображения Геракла в детстве, со львом и т. д.; изображения Посейдона, Аида, Зевса; яблоки, вырезанные из бумаги (с вопросами для учащихся), учебник.

Предварительная подготовка: ученикам дается задание повторить определения мифа, мифологии, вспомнить, что такое календарные мифы, мифы о сотворении мира. Также учащиеся к уроку должны ознакомиться с текстом «Золотые яблоки Гесперид» и со вступительной статьей о древнегреческих мифах.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания. Актуализация знаний

Мы заканчиваем изучать тему «Мифы». На предыдущих уроках вы узнали много интересного, рисовали, познакомились с различными мифами и даже придумывали свои.

(На доске прикреплены яблоки из бумаги с вопросами.)

Посмотрите, какой сад расцвел в нашем классе! Каждое яблочко задаст вам вопрос, на который нужно ответить.

(Учеников по очереди вызывают к доске, они «срывают» яблоки, зачитывают вопросы и отвечают на них.)

Вопросы:

1. Что такое миф? (*Предание, передающее представление древних народов о происхождении мира и различных явлениях природы.*)
2. Что такое мифология? (*Совокупность мифов, созданных народами мира.*)
3. Объясните, что такое календарные мифы. (*Примерный ответ.* Миф — это предание, передающее представление древних народов о происхождении мира и различных явлений природы. Человек существовал в мире постоянно изменяющихся явлений природы и должен был к ним приспособиться. Необходимость разумно себя вести, чтобы выжить в условиях постоянных перемен в природе, породила создание календарных мифов. Самые известные календарные мифы — это мифы о Луне, Солнце, ночи, дне, а также сезонные мифы.)
4. Как на Руси отмечалась Масленица? (*Примерный ответ.* Масленица — один из наиболее ярких, широко отмечаемых народом праздников, символизирующий проводы зимы и встречу весны. Ритуальным блюдом, маслеными блинами, лакомились на протяжении всей масленичной недели. Масленица сопровождалась пением, танцами, катанием на лошадях, веселыми играми, ряженьем.)
5. Как описывается появление мира в славянском мифе «Рождение мира»? (*Солнце создало Небо и Землю. Оно убивает врагов своим светом. Оно создает жизнь, птиц, рыб, все живое.*)

III. Изучение нового материала. Работа с текстом

- А теперь посмотрите на эти рисунки (показать изображения Аида, Посейдона, Зевса). Вы узнаете этих героев? Над чем они властвовали? (Ученики называют древнегреческих богов и их «сферы деятельности».)
- Кто из этих богов был главным? (*Зевс.*)

Именно сыном Зевса был самый знаменитый герой Греции — Геракл. Римляне называли его Геркулесом. Нелегкая доля выпала этому герою. Жена Зевса, Гера, невзлюбила Геракла. Она постоянно пыталась погубить героя. Даже когда Геракл был еще младенцем, она подслала змею, чтобы убить его. Но маленький Геракл обладал огромной силой, поэтому сумел задушить громадную змею.

Множество подвигов суждено было совершить герою. Самые известные из них — его двенадцать подвигов на службе у царя Эврисфея. Рассказу об одном из подвигов Геракла посвящен наш урок. Это миф «Золотые яблоки Гесперид», который вы прочитали дома.

(На доске написан план текста. Задача учащихся — расположить пункты в правильном порядке.)

4. Хитрость Геракла.

2. Геракл встречает Атланта.

5. Что стало с яблоками.

1. Сад Гесперид.

3. Обман Атланта.)

— О ком идет речь в мифе? (*О Геракле и Атланте.*)

— Кто такой Атлант? (*Титан, вынужденный в наказание за бунт держать небесный свод на своих плечах.*)

— Кто такие Геспериды? (*Нимфы с прекрасными голосами, которым принадлежал чудесный сад.*)

— Зачем Гераклу понадобилось отправиться в сад Гесперид? (*Эврисфей приказал герою добыть золотые яблоки, растущие в этом саду.*)

— Найдите в тексте мифа описание сада Гесперид. Прочитайте, как выглядел этот сад.

— Для чего Эврисфею понадобились яблоки? (*Он хотел погубить героя.*)

— Как вы думаете, какой пункт плана будет первым? (*Сад Гесперид.*) Какие названия для этого пункта вы еще можете придумать?

— А теперь прочитайте вслух первую часть текста. (Один ученик читает вслух со слов «на западной оконечности...» до «накинув на спину...».)

— Как герой снарядился в поход? (*Он накинул львиную шкуру, взял дубину, лук.*)

— Что же увидел Геракл, когда дошел до сада? (*Титана, держащего небо.*)

— С каких слов началось знакомство героев? Зачитайте их. (Один из учеников зачитывает вслух.)

Все вы прекрасно знаете, что держать небо на плечах невозможно. Древние греки и другие народы верили, что небо — это твердый купол, который поддерживает на своих плечах титан Атлант. Они также считали Землю плоской, как блюдо, которое стояло на слонах, китах и огромной черепахе.

Древние греки думали, что, если титан не будет поддерживать небо, оно упадет и уничтожит все живое на земле.

- Скажите, как называется второй пункт нашего плана. (*Геракл встречает Атланта.*)
- Предложите свои названия для этого пункта.
- Выразительно прочитайте вторую часть текста. (Один из учеников зачитывает вслух со слов «накинув на спину...» до «в глазах Атланта...».)
- Согласился ли Атлант выполнить просьбу Геракла? (*Да.*)
- Что попросил Атлант у героя? (*Подержать за него небо.*)
- Найдите в тексте описание того, как чувствовал себя Геракл с огромной ношей на плечах. (Один из учеников зачитывает вслух это место в тексте.)
- Как Атлант решил обмануть героя? (*Предложил отнести яблоки, а сам хотел бросить Геракла с ношей.*)
- Укажите третий пункт плана. (*Обман Атланта.*)
- Какие названия для этого пункта вы можете придумать? Прочитайте текст. (Один из учеников зачитывает вслух со слов «в глазах Атланта...» до «простодушный герой...».)
- Хотел ли Геракл согласиться на предложение титана? (*Сначала — да.*)
- Кто помог ему обмануть Атланта? (*Афина.*)
- Как герой перехитрил титана? (*Геракл согласился, но попросил Атланта подержать небо, чтобы он мог сделать подкладку на плечи.*)
- Что произошло потом? (*Геракл оставил Атланта с ношей и ушел.*)
- Как вы думаете, почему Атлант хотел обмануть героя? (*Примерный ответ. Атлант хотел обмануть Геракла, потому что он очень устал, держа небесный свод на своих плечах, и стремился освободиться от этой ноши.*)
- С какой стороны показал себя Геракл? (*Геракл, воспользовавшись советом Афины, ответил хитростью на хитрость.*)
- Найдите название для этой части мифа. (*Хитрость Геракла.*)
- Предложите свои названия для этого пункта. Выразительно прочитайте четвертую часть текста. (Один из учеников зачитывает вслух со слов «простодушный герой...» до «Эврисфей не взял яблок...».)
- Теперь уже ясно, что пятый пункт нашего плана называется «Что стало с яблоками». Взял ли Эврисфей яблоки Гесперид? Почему? (*Нет, ему нужна была гибель Геракла, а не яблоки.*)
- Что потом случилось с яблоками? (*Афина возвратила их Гесперидам.*)
- Был ли поход за яблоками последним подвигом Геракла? (*Нет, его ждали другие приключения.*)

Содержание

Введение3

5 КЛАСС

Уроки для общеобразовательных учебных заведений

Мифы Древней Греции. «Золотые яблоки Гесперид»4

Волшебная сказка «Марья Моревна»: герои, сюжет, язык.8

Повесть Н.В. Гоголя «Пропавшая грамота»12

Тема патриотизма в стихотворении М.Ю. Лермонтова

«Бородино»15

Сказка К.Г. Паустовского «Теплый хлеб»19

Дж.Р.Р. Толкин и его «Хоббит, или Туда и обратно». Фэнтези

как новый жанр литературы22

Юные детективы в произведении А. Линдгрэн «Приключения

Калле Блумквиста»27

Изобретательный Петька и его бабушка в рассказе

А.М. Ремизова «Змей»31

Уроки для лицеев и профильных классов

Народная баллада «Аника-воин»34

Литературная сказка Д.Р. Киплинга «Кошка, которая бродила,

где вздумается, и гуляла сама по себе»38

Басни И.А. Крылова «Волк и Ягненок» и «Волк на псарне»41

Литературный очерк К.Г. Паустовского «Мещерская сторона»

(«Обыкновенная земля», «Бескорыстие»)44

Стихотворное творчество И.А. Бунина: «Детство», «Сказка»,

«Канарейка»48

6 КЛАСС

Уроки для общеобразовательных учебных заведений

Баллады В.А. Жуковского «Кубок», «Роланд-оруженосец»52

Дневник и его автор. По «Отрывкам из журнала Маши»

В.Ф. Одоевского56

Мастерство портретных характеристик в рассказе

И.С. Тургенева «Бежин луг»58

Тема детства в лирике Н.А. Некрасова. Стихотворение

«Школьник»61

Рассказ А.П. Чехова «Мальчики»: неудавшийся побег юных

мечтателей64

Разоблачение мистических мотивов и суеверий в литературе (по рассказу О. Уайльда «Кентервильское привидение»)	67
Святочный рассказ А.И. Куприна «Чудесный доктор».	70
Великая Отечественная война в произведении К.М. Симонова «Сын артиллериста»	74

Уроки для лицеев и профильных классов

Русские былины. Былина новгородского цикла «Садко».	78
Народные традиции в западноевропейской литературе. «Вересковый мед» Р.Л. Стивенсона	81
Поэтическое мастерство А.С. Пушкина. «Песнь о вещем Олеге»	85
Рассказ Н.С. Лескова «Привидения в Инженерном замке». Мастерство Лескова-рассказчика	87
«Приключения Гекльберри Финна» М. Твена	91

7 КЛАСС

Уроки для общеобразовательных учебных заведений

Баллады писателей XIX и XX вв. «Аннабель-Ли» Э.А. По	95
Особенности стихотворений в прозе И.С. Тургенева (на примере стихотворений «Русский язык», «Собака», «Дурак», «Ши»)	99
Рассказ М. Твена «Как я редактировал сельскохозяйственную газету»: сюжет, герои, особенности сатиры	102
Отражение духовных поисков человека XX в. в лирике. Стихотворение Д.Р. Киплинга «Если...»	106
Легенда о Данко М. Горького: особенности произведения	108
В.Г. Распутин «Уроки французского»: гуманистический пафос произведения	112
Козьма Прутков и его творчество	115

Уроки для лицеев и профильных классов

«Он сама революция, ее дух, ее пламя...» Образ юного революционера в новелле Дж. Лондона «Мексиканец».	118
Особенности жанра жития. Житие Бориса и Глеба	122
Н.В. Гоголь «Портрет»: проблема ответственности человека за судьбы мира.	125
Новелла М.А. Булгакова «Красная корона»: сущность трагизма в произведении, смысл названия и подзаголовка	128
А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка»: сюжет, герои, композиция	132

8 КЛАСС

Уроки для общеобразовательных учебных заведений

Героико-романтическая народная драма «Как француз Москву брал».	136
Повесть Б.К. Зайцева «Преподобный Сергей Радонежский»	140
«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова	144
«Тарас Бульба» Н.В. Гоголя как историческая повесть.	148

«Посмертные записки старца Федора Кузьмича» Л.Н. Толстого . . .	151
Повесть Ю.Н. Тынянова «Восковая персона»: герои и сюжет произведения.	158
«Воротничковая жизнь» Олечки Розовой. Рассказ Тэффи «Жизнь и воротник»	163

Уроки для лицеев и профильных классов

Романтика рыцарства в эпосе Т. Мэлори «Смерть Артура»	166
Литература эпохи Возрождения. Великая трагедия У. Шекспира о бессмертной любви «Ромео и Джульетта» . . .	170
Басенное наследие Д.И. Фонвизина: «Лисица-кознодей»	174
Трансформация образа былинного героя в произведениях XX в. (по былинам И.А. Бунина и К.Д. Бальмонта)	177
Поэтическое творчество А.Н. Радищева. Ода «Вольность»	182

9 КЛАСС

Уроки для общеобразовательных учебных заведений

Герои «Слова о полку Игореве»	186
Традиции классицизма и новаторство в оде Г.Р. Державина «Фелица»	190
Традиции сентиментализма и образы главных героев в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»	194
Традиции романтизма в балладе В.А. Жуковского «Светлана» . . .	198
Жанровые особенности комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» . . .	201
Светлые и тяжелые воспоминания детства в лирике М.Ю. Лермонтова.	205
Любовь и природа в лирике А.А. Фета.	208
«Маленькая трилогия» А.П. Чехова: ложные представления, определяющие судьбы людей («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»)	213
Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А. Блока	216
Великая Отечественная война и трагедия человеческих судеб в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека»	220
Главный герой и авторские раздумья в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин»	224
Конфликт человека и власти в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник»	228

Уроки для лицеев и профильных классов

Особенности романтизма и романтический герой Дж. Байрона в поэме «Корсар»	232
Русский романтизм и образ творческой личности в рассказе В.Ф. Одоевского «Последний квартет Бетховена»	236
Символические и неоромантические тенденции в творчестве О. Уайльда на примере сказки «Соловей и роза»	239
Россия и Европа в стихотворении А.А. Блока «Скифы»	243
«Поэзия будущего»: новаторство В.В. Маяковского	246
Литература	251

Учебно-методическое пособие



Королёва Наталья Станиславовна

Мошенская Галина Николаевна

ОТКРЫТЫЕ УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ

5–9 классы

Выпускающий редактор *Марина Боднар*

Дизайн обложки *Анны Новиковой*

По вопросам приобретения книг издательства «ВАКО»
обращаться в ООО «Образовательный проект»
по телефонам: 8 (495) 778-58-27, 746-15-04. Сайт: www.obrazpro.ru

Приглашаем к сотрудничеству авторов.
Телефон: 8 (495) 507-33-42. Сайт: www.vaco.ru

Налоговая льгота –
Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93-953000.
Издательство «ВАКО»

Подписано к печати с диапозитивов 11.05.2010.
Формат 84×108/32. Печать офсетная. Гарнитура Newton.
Усл. печ. листов 13,44. Тираж 5000 экз. Заказ №

Отпечатано в полном соответствии с качеством
предоставленных диапозитивов в ОАО «Дом печати – ВЯТКА»
610033, г. Киров, ул. Московская, 122
Факс: (8332) 25-58-83, 53-53-80
<http://www.gipp.kirov.ru>, e-mail: pto@gipp.kirov.ru